

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA I PÓŁROCZE 2025 ROKU



opracowanie: Ewa Ziencikiewicz

Bielsko-Biała, 15.07.2025 r.

SPIS TREŚCI:

- 1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA**
 - 1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI**
 - 1.2 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA**
 - 1.3 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE**
 - 1.4 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI**
 - 1.5 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA**
- 2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY**
 - 2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE**
 - 2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH**
 - 2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI**
 - 2.4 WYNIK FINANSOWY**
- 3. INWESTYCJE I REMONTY**
 - 3.1 INWESTYCJE**
 - 3.2 REMONTY**

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **3 premiery** na Dużej Scenie, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
5.01.2025	Duża Scena	Aleja Gwiazd	Witold Mazurkiewicz
15.03.2025	Mała Scena	Sąsiedzi z góry*	Witold Mazurkiewicz
17.05.2025	Duża Scena	Iwona, księżniczka Burgunda	Lena Frankiewicz

*zamknięcie procesu produkcyjnego i odbiór wewnętrzny premiery, tytuł nie jest eksploatowany w trakcie oczekiwania na uzyskanie licencji

W I połowie 2025 roku zaprezentowano w sumie **188 spektakli**, w tym: 166 własnych prezentowanych w siedzibie i 2 prezentowane w objeździe oraz 20 spektakli obcych. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	2021	2022	2023	2024	2025
Ilość premier	2	4	3	3	3
a) Duża Scena	2	3	3	3	2
b) Mała Scena	0	1	0	0	1
Ilość spektakli:	42	188	199	190	188
a) własnych	42	169	189	175	168
b) obcych	-	19	10	15	20
c) w Internecie	-	-	-	-	-

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za I półrocze 2025”.

1.2 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W I poł. 2025 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **40.528 widzów**, w tym na spektaklach własnych w siedzibie 37.085, na spektaklach własnych w objeździe 250, a na spektaklach obcych w siedzibie liczba odbiorców wyniosła 3.443. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	I półrocze 2021	I półrocze 2022	I półrocze 2023	I półrocze 2024	I półrocze 2025	Zmiana w stos. do 2024 roku
Ilość widzów:	7.686	38.600	46.299	44.882	40.528	-9,70%
a) na spektaklach własnych	7.686	34.976	43.902	41.228	37.085	-10,05%
b) na spektaklach obcych	0	3.624	2.397	3.654	3.443	-5,77%
c) odtworzenia nagrania spektaklu w Internecie	0	0	0	0	0	0%
Frekwencja (średnio)	92,53%	86,06%	87,57%	83,87%	87,09%	+3,22%
a) Duża Scena	92,53%	75,19%	85,34%	76,37%	80,54%	+4,17%
b) Mała Scena	-*	96,94%	89,80%	91,37%	93,64%	+2,27%

- * w 2021 r. Mała Scena z uwagi na brak rentowności przy narzuconych administracyjnie obostrzeniach i limitach frekwencyjnych w związku z pandemią Covid-19 nie została w ogóle otwarta dla widzów (scena była wykorzystywana na potrzeby prób); wybrane tytuły z małej sceny „Wyspa Kalina” i „Seks dla opornych” przeniesiono na dużą scenę.

W stosunku do roku poprzedniego, odnotowano wzrost frekwencji na Dużej i Małej Scenie oraz wzrost średniej frekwencji za I półrocze.

Strona internetowa Teatru Polskiego w I połowie 2025 roku została odwiedzona przez 137 tys. użytkowników . Strona odnotowała 986.000 odsłon.

Teatr wciąż bardzo silnie działał w mediach społecznościowych, gdzie położono nacisk na utrzymanie stałego kontaktu z odbiorcami i coraz częstsze wykorzystywanie nowych rozwiązań (np. rolki). Profil Teatru na Facebooku obserwuje 26.153 użytkowników (wzrost o 8,33%), profil na Instagramie 5.361 osób (wzrost o 16,19 %).

Teatr realizował swoje stałe działania promocyjne w formie tradycyjnej druku i dystrybucji kalendarium teatralnych i plakatów (na papierze ekologicznym). Wzbogacono je o działania informacyjno-promocyjne przy użyciu citylightów eksponowanych na wiatkach przystankowych. Plakaty były eksponowane na słupach w centrum miasta oraz na dwóch kostkach ekspozycyjnych. Emitowano spoty radiowe m.in. w Radiu Bielsko, gdzie były również organizowane konkursy z zaproszeniami. Inicjowano wywiady telewizyjne i wywiady w programie "Chodźmy do teatru!" minimum jeden raz w miesiącu. Organizowano konferencje prasowe zapowiadające kolejne premiery.

Kontynuowano bezprecedensową współpracę o charakterze kampanii promocyjno-informacyjnej z Koleją Linową Szyndzielnia i ZIAD Bielsko-Biała – akcja promocyjna KOLEJ NA TEATR! Reklama Teatru Polskiego umieszczona została na wszystkich wagonikach kolejki (drzwi). Natomiast na terenie Teatru przedstawiona jest w formie drukowanej i multimedialnej reklama Kolei Linowej Szyndzielnia.

1.3 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1) Cykl oprowadzań po zabytkowym budynku Teatru i jego kulisach połączonych z prelekcjami o historii gmachu – zorganizowano 17 zwiedzań dla młodzieży szkolnej, dzieci i turystów, w których wzięło udział **w sumie 321 osób**.

2) Spektakle bez barier 2025

8 czerwca rozpoczęliśmy realizację kolejnej, 12. edycji projektu „Spektakle Bez Barier”. Dla widzów z dysfunkcjami wzroku i słuchu przygotowano szereg ciekawych wydarzeń z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na język migowy. Na inaugurację zaprezentowano przedstawienie muzyczne „Viva Maria!” z audiodeskrypcją dla osób niewidomych i słabowidzących. Spektakl poprzedziły dwa specjalne spotkania warsztatowe - jedno dotyczące scenografii i przestrzeni scenicznej, z użyciem makiet dotykowych stworzonych w pracowniach teatru i drugie – poświęcone kostiumom teatralnym - „New look - moda lat 50 i 60”, które poprowadziła kostiumografka Iga Sylwestrzak.

Natomiast 18 czerwca we współpracy z Centrum Seniora w Bielsku-Białej zostało zorganizowane wydarzenie integracyjne – wernisaż wystawy „Dotknij teatru 2”. Zaproszone zostały osoby z dysfunkcjami wzroku i słuchu (zapewniono tłumaczenie na język migowy), ale wydarzenie było otwarte także dla wszystkich zainteresowanych. Na wystawie eksponowane są dotykowe makiety budynków teatru oraz scenografii wielu spektakli z repertuaru Teatru Polskiego, a także zdjęcia z projektu „Spektakle bez barier”.

Projekt został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Programu „Kultura Dostępna”. W projekcie wzięło udział 263 uczestników.

3) Teatr Polski – młodym - cykl promujący młodych artystów z Bielska-Białej

Zrealizowano jedną wystawę:

Od lutego br. w przestrzeni foyer budynku głównego Teatru prezentowana jest wystawa fotograficzna autorstwa Uli Kóski – zdjęcia portretowe aktorów Teatru Polskiego.

4) Spektakle gościnne w ramach IV Festiwalu Monodramu Kobiecego MAŁA CZARNA (26 maja – 1 czerwca 2025)

Główny nurt IV edycji festiwalu kameralnych kobiecych form – „MAŁA CZARNA” stanowiły wydarzenia teatralne (spektakle i czytanie performatywne) i okołoteatralne (spotkania z artystkami prowadzone przez dziennikarzy i krytyków), promujące i popularyzujące sylwetki wybitnych twórczyń polskiej kultury - postaci ikonicznych, ukazanie ich wpływu na naszą historię i kulturę ogólnoeuropejską, ale też „kobiet po prostu”, w ich ambicjach, wzlotach i upadkach, zmaganiach z losem, konwencją, wiekiem, ograniczeniami narzuconymi np. poprzez historię. Czwarta edycja po raz kolejny zgromadziła artystki i postaci niezwykle zróżnicowane. Na program złożyły się pokazy monodramów wyjątkowych aktorek: Agnieszki Przepiórskiej, Agnieszki Skrzypczak, Ireny Jun, Eweliny Gronowskiej, Beaty Niedzieli, Barbary Garstki i aktorek naszej sceny: Oriany Soiki, Anity Janci i Wiktorii Węgrzyn-Lichosyt. Każda z nich to oryginalna, jedyna w swoim rodzaju osobowość sceniczna, a każdy występ przenosił widzów w zupełnie odmienny świat teatralnych emocji. Spotkania publiczności z artystkami były potrzebnym obu stronom, ważnym dopełnieniem tych emocji. Wszystkie festiwalowe prezentacje spotkały się entuzjastycznym odbiorem publiczności, która chętnie uczestniczyła także w po spektaklowych spotkaniach organizowanych na scenie teatralnej lub w klubie festiwalowym „Przytulnia” w sąsiedztwie teatru. Dzięki podwójnym pokazom

spektakli większa liczba zainteresowanych mogła uczestniczyć w wydarzeniach. Liczba uczestników festiwalu: 1.484 osoby.

5) INNE

a) **Badania ankietowe potrzeb widzów**

Badania prowadzone przez dr Magdalenę Wróbel, które umożliwiły lepsze poznanie naszych widzów, ich potrzeb oraz form skuteczniejszej komunikacji. Ankietę można było wypełniać online do 16 lutego 2025 r. oraz w formie papierowej w dniach 7-9 i 16 lutego 2025 r.

b) **Akcja „Kochaj i bądź bezpieczny”**

Akcja dotycząca bezpieczeństwa na drodze prowadzona wspólnie z Wydziałem Ruchu Drogowego Miejskiej Policji w Bielsku-Białej i Wojewódzkim Ośrodkiem Ruchu Drogowego w Bielsku-Białej (14 lutego)

1.4 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępniał swoje sale organizacjom z regionu:

- **Orkiestra im. Telemanna** - koncerty noworoczne i wiedeńskie pod dyrekcją Piotra Sadowskiego (3 koncerty – 2 stycznia, 27 stycznia, 17 marca);
- **Stowarzyszenie Sztuka Teatr** – koncert „Jazzowe Duety” w ramach 27. Bielskiej Zadymki Jazzowej (19 marca);
- **Fundacja Sztuki Baletowej** - Letni Wieczór Baletowy (17 czerwca);

Teatr współorganizował:

- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” 2024 wraz z częścią artystyczną – muzycznym monodramem Katarzyny Chlebny „Byłam żoną Boba Marleya”(13 stycznia);
- Wspólnie z **Piotr Skucha – Scena QH** – cykl „Bielska Scena Kabaretowa, 1 spektakl (24 marca – Zespół Reprezentacyjny).

1.5 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

Do 30 czerwca nie organizowano następujące występy poza siedzibą Teatru:

- 7 czerwca – plenerowy pokaz spektaklu „Wanda” przy schronisku PTTK „Szyndzielnia” w ramach Festiwalu Dziewięćsił;
- 27 czerwca – udział spektaklu „Do piachu” w 49. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Żywa” w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

1) **ZŁOTE MASKI**

Teatr Polski zdobył aż **cztery Złote Maski**, w tym w najważniejszej kategorii – „Spektakl roku” dla przedstawiania „Diabły” w reżyserii Mai Kleczewskiej.

Laureatami nagrody zostali:

- Oriana Soika za rolę Matki Joanny w spektaklu „Diabły” w reżyserii Mai Kleczewskiej;

- Michał Czaderna za rolę Stanisława Marii Rochowicza / Marysi w spektaklu „Poszukiwany, poszukiwana” w reżyserii Pawła Szkotaka;
- Damian Styrna za scenografię w spektaklach: „Viva Maria!” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i „Poszukiwany, poszukiwana” w reżyserii Pawła Szkotaka;

2) Nagroda im. Leny Starke

Oddział Związku Artystów Scen Polskich w Katowicach przyznał **Nagrodę im. Leny Starke** aktorce Orianie Soice za rolę Matki Joanny w spektaklu „Diabły”;

3) Laur Dembowskiego

Koło Związku Artystów Scen Polskich w Bielsku-Białej przyznało nagrodę artystyczną – Laur Dembowskiego – aktorce Ewie Dobruckiej, za rolę Magdaleny, Małgorzaty w „Diabłach” w reżyserii Mai Kleczewskiej;

4) IKAR 2024

Aktor Sławomir Miska otrzymał nagrodę Ikara 2024 za szczególne osiągnięcia kulturalne w 2024 roku. Do nagrody w tej kategorii nominowani byli również: aktorka Oriana Soika i choreografka oraz tancerka Katarzyna Zielonka;

5) Nagroda w X edycji ogólnopolskiego Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”.

Spektakl „Do piachu” został finalistą X Konkursu „Klasyka Żywa”. Jury konkursu przyznało nagrodę zbiorową dla zespołu aktorskiego tego spektaklu podczas Opolskich Konfrontacji Teatralnych;

6) Finał 31. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

Spektakl „Viva Maria!” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza został finalistą 31. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej i znalazł się w gronie 14 najciekawszych inscenizacji oryginalnego polskiego tekstu powstałego w ciągu ostatnich 20 lat;

7) Nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej

Nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru otrzymały: Oriana Soika i Joanna Feikisz.

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

- I. Dotychczas przychody Teatru Polskiego wyniosły łącznie 8.133.037,86 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 60,69%. Dotacja podmiotowa została wykonana w 55,19%.

Poziom realizacji przychodów własnych na pierwsze półrocze wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 75,23%
- z wynajmów sal i pomieszczeń – 63,64%

- z innych świadczonych usług (w szczególności: usługi reklamowe dla sponsorów, programy i niezrealizowane karnety) – 61,50%
- z innych przychodów (darowizny, odpisy amortyzacyjne) – 40,21%

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone tabele: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za I półrocze 2025r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2025r.”

II. Sponsorzy, darczyńcy

W 2025 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów wspierających działalność artystyczną instytucji:

Nemak S.A., Aqua S.A., Fundacja Davis, Sarnie osiedle, PreZero, Mangata Holding, InetrWelm, Klingspor, Rosiński Packaging, PM Polmotors S.A., Korczyk Plus, Korczyk Sp. z o.o., BWS im. J. Tyszkiewicza, Szczęśniak Pojazdy Specjalne sp.z o.o, Kancelaria Notarialna Aneta Magda Zielecka / Magdalena Magda Zielecka S.C., Aluprof S.A.

na łączną kwotę 247.850,00 złotych (darowizny pieniężne – 6.250,00 zł oraz usługi reklamowe i bartery 241.600,00 zł).

Fundator bankietów premierowych: Po świecie kuchni.

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

Teatr Polski opracował i złożył 6 wniosków na dofinansowanie swoich projektów na łączną kwotę 1.376.000,00 złotych w ramach programów grantowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury.

Wszystkie wnioski przeszły pozytywnie etap oceny formalnej, pięć projektów otrzymało dofinansowanie. Są to:

- 1) **Festiwal Monodramu Kobiecego MAŁA CZARNA - edycje 2025, 2026 i 2027** – Program MKiDN Teatr 2025 – dotacja dla trzech edycji w wys. 263.000,00 zł (80.000,00 zł w 2025 r.)
- 2) **Spektakle Bez Barrier 2025 - edycja XII** - Program MKiDN Kultura dostępna 2025 – dotacja w wys. 111.000,00 zł
- 3) **Modernizacja systemu nagłośnienia oraz multimediiów na Dużej Scenie Teatru Polskiego w Bielsku-Białej** - Program MKiDN Infrastruktura kultury 2025 – dotacja w wys. 525.000,00 zł
- 4) **Prezentacja spektaklu "Diabły" w reż. Mai Kleczewskiej w Pradze na Festiwalu Palm Off Fest** - Program MKiDN Promocja kultury polskiej za granicą 2025 – dotacja w wys. 127.000,00 zł
- 5) **Prezentacja "Do piachu" T. Różewicza w adapt. i reż. W. Mazurkiewicza i J. Opryńskiego Międzynarodowym Festiwalu Małych Scen w Rijece** - Program MKiDN Promocja kultury polskiej za granicą – Polska Prezydencja w UE 2025 – dotacja w wys. 100.000,00 zł

Dwa ostatnie projekty nie zostaną zrealizowane z uwagi na wycofanie się partnerów zagranicznych

Na dzień 30 czerwca 2025 r. na konto Teatru wpłynęły środki MKiDN w wysokości 605.000 złotych.

Ponadto Teatr otrzymał środki na organizację III Festiwalu Monodramu Kobiecego MAŁA CZARNA – edycja 2025 z Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej – instytucji kultury Województwa Śląskiego w wysokości **40.000 tys. zł**

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w pierwszym półroczu 2025 wyniosły ogółem 8.000.210,39 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 59,70% (realizacja planu jest na nieco niższym poziomie, niż w roku poprzednim – z uwagi na ograniczenie kosztów produkcyjnych premier i mniejszą liczbę remontów).

Wykonanie większości kosztów działalności Teatru (takich jak: wynagrodzenia wraz z pochodnymi, podatki i opłaty oraz pozostałe wydatki bieżące) jest nieco wyższe rok do roku, od kwot przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z faktu, że w bieżącym roku – w związku z gwałtownie rosnącą inflacją i odczuwalnym wzrostem cen towarów (zwłaszcza paliwa oraz energii elektrycznej) oraz wszystkich usług świadczonych przez podmioty zewnętrzne – po raz kolejny wzrosły koszty zużycia materiałów, eksploatacji budynków: energii elektrycznej i ciepłej, usług transportowych, czynszu, opłat i podatków. Wzrosły także koszty wynagrodzeń osobowych (w związku ze wzrostem płacy minimalnej) oraz wynagrodzeń bezosobowych (m.in. w związku ze wzrostem minimalnej stawki godzinowej prac realizowanych w ramach umów-zleceń oraz aktywnej działalności związanej z eksploatacją spektakli – wynagrodzenia artystów gościnnych).

Szczegóły w tabeli nr 2

2.4 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 30 czerwca 2025 jest stratą netto w wysokości - 13.695,06 zł. Jest on wynikiem wyższych od planowanych kosztów wynagrodzeń bezosobowych z umów cywilnoprawnych oraz rosnących w ciągu roku kosztów usług zewnętrznych niezbędnych dla utrzymania budynków i prawidłowej ciągłości działalności statutowej (utrzymująca się inflacja).

Teatrowi nie zagraża utrata płynności finansowej.

Na dzień 30 czerwca 2025 r. Teatr posiadał należności wymagalne w wysokości 153.642,25 zł (z tytułu usług sponsoringowych). Na dzień 10.07.2025r. nie zostały uregulowane należności w kwocie 43.871,75 złotych. Występują zobowiązania wymagalne w kwocie 27.675,00 złotych.

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań.

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W pierwszym półroczu Teatr realizował następujące inwestycje:

W trakcie realizacji:

- a) **Modernizacja systemu nagłośnienia oraz multimediiów na Dużej Scenie Teatru Polskiego** - pozyskano środki na realizację inwestycji z programu MKiDN oraz dotację celową z Miasta Bielsko-Biała w wysokości 657.000, - zł netto; w części dotyczącej modernizacji systemu multimediiów przeprowadzono procedurę przetargową, wyłoniono wykonawcę i zrealizowano dostawę laserowego projektora zapewniającego jasność obrazu na poziomie 20.000 Ansi Lumen i klatką montażową wraz z zestawem 6 obiektywów przeznaczonych do szerokiego zakresu warunków projekcji i podnośnikiem teleskopowym/windą dla umieszczenia projektora w głębi sceny na dużej wysokości; w części dotyczącej modernizacji systemu nagłośnienia przeprowadzono procedurę

przetargową i wyłoniono wykonawcę (dostawa i montaż będą realizowane w okresie lipiec-sierpień).

- b) **I etap kompleksowej modernizacji akustyki Dużej Sceny** - pozyskano środki na realizację inwestycji z dotacji celowej z Miasta Bielsko-Biała w wysokości 1.000.000, - zł netto; zadanie będzie polegać na doposażeniu w zestawy nowoczesnych cyfrowych mikrofonowych systemów transmisji bezprzewodowej, cyfrowego systemu transmisji odsłuchu i systemu miksowania wraz z niezbędnymi akcesoriami, a także zaimplementowaniu aktualnych konwerterów protokołów cyfrowych oraz rozbudowie sieci Ethernet dla zarządzania całym systemem; przeprowadzono procedurę przetargową i wyłoniono wykonawcę (dostawa i montaż będą realizowane w okresie sierpień-wrzesień).

Szczegółowy obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres I półrocza 2025r.”.

3.2 REMONTY

W okresie 1.01 – 30.06 przeprowadzono w Teatrze bieżące prace remontowe w następujących zakresach:

1. Budynki Teatru Polskiego

- konserwacja instalacji systemu pożaru i oddymiania,
- serwis i naprawa instalacji wodnej,
- serwis klimatyzacji i usunięcie nieszczelności z układu glikolowego,
- naprawa oświetlenia awaryjnego,
- częściowa wymiana opraw oświetlenia zewnętrznego budynku głównego i Małej Sceny,
- czyszczenie rynien.

2. Maszyny i urządzenia

- bieżące naprawy maszyn i urządzeń będących na wyposażeniu pracowni teatralnych w tym środków transportu,
- przeniesienie klimakonwektora,
- konserwacja centrali i sieci telefonicznej,
- legalizacja sprzętu ppoż.: gaśnic, badanie wydajności oraz przegląd i konserwacja hydrantów wewnętrznych,
- przegląd szlabanu parkingowego.

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na I półrocze 2025 r.”

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny
Witold Mdzurkiewicz

Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 30.06.2025r. w danych liczbowych

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za I półrocze 2025r.
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2025r.
3.	Wykonanie planu usług remontowych za I półrocze 2025r.
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za I półrocze 2025r.
5.	Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2025r.
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 30.06.2025r.

WYKONANIE PLANU USŁUG
ZA OKRES 1.01 – 30.06.2025

I. Plan usług na 2025 r.

L.p.	Wyszczególnienie	Plan 2025	Wykonanie planu za 1 stycznia – 30 czerwca 2025	% 4 : 3
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Liczba premier w tym: Duża Scena Mała Scena	6 4 2	3 2 1	50% 50% 50%
2.	Liczba przedstawień - własnych w tym: duża scena - wieczorne - do południa mała scena - wieczorne - do południa objazd - imprez obcych organizowanych przez Teatr (impresariat)	275 260 175 170 5 80 80 0 5 15	188 168 107 105 2 59 59 0 2 20	68,36% 64,62% 61,14% 60% 40% 73,75% 73,75% - 40% 133,34%
3.	Liczba widzów - na przedstawieniach własnych w tym: duża scena mała scena objazd - na imprezach obcych (impresariat)	75.000 71.000 63.000 7.000 1.000 4.000	40.528 37.085 31.730 5.105 250 3.443	54,04% 52,23% 50,36% 72,93% 25% 86,08%
4.	Liczba wynajmów sal na imprezy obce	10	11	110%

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2025 r.

DYREKTOR
Naczelnik Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

Tabela nr 2

**PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA I PÓŁROCZE 2025 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2024	Plan 2025	Wykonanie I – VI 2025	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	192.705,25	200.000,00	127.272,76	63,64
2.	Wpływy z biletów	4.905.562,21	4.000.000,00	3.009.246,10	75,23
3.	Pozostałe usługi	877.034,24	365.000,00	293.650,84	80,45
4.	Inne przychody	870.583,31	900.000,00	361.868,14	40,21
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	7.632.138,90	7.710.000,00	4.255.000,00	55,19
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych – MKiDN, NCK	187.000,00	86.000,00	80.000,00	93,02
7.	Razem przychody	14.665.023,91	13.261.000,00	8.127.037,84	61,28
8.	Zmiana stanu produktów	-10.215,54	150.000,00	146.522,53	97,68
9.	Wynagrodzenia i składki	10.450.691,02	10.204.594,00	5.367.209,41	52,59
10.	Remonty	59.478,48	50.000,00	33.465,51	66,93
11.	Podatki i opłaty	51.402,77	62.000,00	59.811,45	96,47
12.	Pozostałe wydatki bieżące	3.311.545,58	2.275.139,00	2.137.806,29	93,96
13.	Amortyzacja	783.148,30	815.367,00	398.135,78	48,83
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	0,00	-
15.	Koszty działalności podstawowej	14.656.266,15	13.407.100,00	7.996.428,44	59,64
16.	Pozostałe koszty operacyjne	1.656,09	0,00	0,00	-
17.	Przychody finansowe	599,76	100,00	0,02	-
18.	Koszty finansowe	1.381,65	4.000,00	3.781,95	-
19.	Wynik finansowy	16.535,32	0,00	-19.695,06	-
20.	Obciążenie wyniku finansowego – PDOP	0,00	0,00	0,00	-
21.	Wynik finansowy netto	16.535,32	0,00	-19.695,06	-

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2025r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Natalia Tomiczek

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU USŁUG REMONTOWYCH ZA I PÓŁROCZE 2025 R.**Dział 921****Rozdział 92106**

Lp.	Zakres	Plan po zmianach	Wykonanie I - VI 2025	% 5:4
1.	2.	4.	5.	6.
1.	Budynki Teatru Polskiego			
	- czyszczenie rynien	6.200,00	6.102,00	98,42
	- częściowa wymiana opraw świetlnych	2.550,00	2.543,00	99,73
	- konserwacja instalacji p.poż.	1.000,00	550,00	55,00
	- serwis klimatyzacji	17.000,00	11.232,19	66,07
2.	- serwis i naprawa instalacji wodnej	10.000,00	10.000,00	100,00
	Maszyny i urządzenia			
	- naprawa środka transportu.	5.000,00	638,32	12,77
	- konserw. centrali i sieci telefon.	4.800,00	2.400,00	50,00
	- naprawa maszyn i urządzeń	1.450,00	0,00	0,00
	- legalizacja sprzętu ppoż	2.000,00	0,00	0,00
	Razem:	50.000,00	33.465,51	66,93

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2025r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Natalia Tomiczek

DYREKTOR
Naczelnik i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU ZADAŃ INWESTYCYJNYCH - TEATR POLSKI - ZA I PÓŁROCZE 2025 R.

Dz. / Rozdz.	Nazwa zadania	Plan uchwalony - środki z budżetu 2025 r.	Plan po zmianach na dzień 30.06.2025 r.		Poniesione nakłady od 01.01.2025r. do 30.06.2025 r.		Środki pozostałe na dzień 30.06.2025 r. (4+5) - (6+7)	Opis realizacji
			środki z budżetu Miasta 2025r.	środki własne instytucji kultury i inne środki	ze środków budżetu Miasta	ze środków własnych instytucji kultury i innych środków		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
921/92 106	Modernizacja akustyki na dużej scenie Teatru Polskiego	1 000 000,00	1 000 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000 000,00	termin zakończenia inwestycji 12.2025
921/92 106	Modernizacja systemu multimedialnego oraz nagłośnienia Dużej Sceny w zakresie monitorów scenicznych	132 000,00	132 000,00	525 000,00	23 800,00	178 908,11	454 291,89	Dotacja z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa narodowego. Termin zakończenia 12.2025
	Razem:	1 132 000,00	1 132 000,00	525 000,00	23 800,00	178 908,11	1 454 291,89	

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Główny Księgowy
15.07.2025r. Podpis

Natalia Tomiczek

DYREKTOR

Naczelnik Wydziału

Dyrektor instytucji kultury
15.07.2025r. Podpis

Witold Mazurkiewicz

ROZLICZENIE WYKORZYSTANIA DOTACJI PODMIOTOWEJ ZA I PÓŁROCZE 2025

zgodnie z umowa nr KP.3031.3.1.2025.KA z dnia 02.01.2025 r.

lp	Treść	Plan pierwotny na 02.01.2025	Plan po zmianach na 30.06.2024	Wykonanie za 30.06.2025	%	Kwota dotacji do zwrotu	uwagi
1	Dotacja podmiotowa na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów w tym:	7.710.000,00	7.710.000,00	4.255.000,00	55,19 %		
1	Częściowo wynagrodzenia, umowy zlecenia, umowy o dzieło i pochodne od wynagrodzeń, pracownicze plany kapitałowe w tym: częściowo odpis ZFŚS oraz odpisy emerytalne	6.360.000,00	6.360.000,00	2.899.530,15	45.59 %		
2	Wydatki bieżące w zakresie realizowanych zadań statutowych w tym utrzymanie i remont obiektów	150.000,00	150.000,00	150.000,00	100,00 %		
		1.350.000,00	1.350.000,00	1.205.469,85	89.29 %		

Zadanie zostało wykonane zgodnie z zakresem rzeczowym i w terminie określonym umową.

Sporządził

Instytucja

Zatwierdził

.....
data podpis
15.07.2025

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Natalia Tomiczek

.....
data podpis
15.07.2025

DYREKTOR
Naczelnik Wydziału
Witold Mazurkiewicz

INFORMACJA O STANIE NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZAŃ NA 30.06.2025 R.

Stan należności wynosi **263.412,79 zł** (z tytułu: wynajmu kawiarni, wynajmu pomieszczenia w piwnicy Teatru, internetowej sprzedaży biletów, oraz kaucji za magazyny dekoracji, dzierżawę gruntu od PKP przy ul. Kołłątaja 4 i dzierżawy zestawu dystrybutora do wody, zwrot VAT z Urzędu Skarbowego).

Stan należności wymagalnych wynosi **27.675,00 zł** z tytułu usługi sponsoringowej. Należności nie zostały uregulowane na dzień 15.07.2025r.

Stan zobowiązań wynosi:

443.878,96 zł (z tytułu: zakupu usług, wynagrodzeń, podatku dochodowego od osób fizycznych, składek PPK i ZUS, podatku od nieruchomości)

0,00 zł dochody przyszłych okresów (przedsprzedaż biletów, abonamentów, wynajem sali)

34.470,00 zł zabezpieczenie należytego wykonania robót.

Stan zobowiązań wymagalnych **0 zł.**

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2025r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY


Natalia Tomiczek